



EUSKADIKO
ORKESTRA

**CONCURSO PARA SELECCIÓN DE INSTRUMENTISTAS
1 SOLISTA DE TIMBALES Y PERCUSION
7 y 8 Junio 2018**

BASES:

1.- DESCRIPCIÓN DEL PUESTO DE TRABAJO.

Se ofrece 1 puesto de SOLISTA DE TIMBALES Y PERCUSION que se rige por las normas establecidas en el Estatuto del Personal y en el Convenio Colectivo en vigor.

2.- REQUISITOS.

- Mayoría de edad antes de la fecha límite de inscripción.
- Estar en posesión del Título Superior o equivalente.
- No padecer ninguna enfermedad ni defecto físico que impida el ejercicio de su trabajo.
- No incurrir en ninguna de las causas legales de incapacidad.
- No haber sido sancionado/a disciplinariamente con falta grave en ejercicio de funciones similares.
- Abierto a todas las nacionalidades.

Excepcionalmente, el Presidente del Tribunal (de acuerdo con el Solista de la Sección, y por su especial interés) podrá admitir a esta Audición candidaturas que no tengan la titulación requerida.

3.- ADMISIÓN DE CANDIDATOS.

Las personas que deseen tomar parte en las pruebas se deberán inscribir en la dirección <https://www.muv.ac/es/orquesta-sinfonica-de-euskadi-basque-national-orchestra-euskadiko-orkestra-sinfonikoa> con fecha límite del 14/05/2018.

La documentación que se deberá adjuntar:

- Ciudadanos U.E.: copia del D.N.I. o Pasaporte.
- Ciudadanos fuera de la U.E.: copia del Pasaporte.
- Copia de la Titulación Superior o equivalente.
- (Opcional) Documento que certifique Contrato Fijo en Orquesta Profesional en esta categoría.

Para información general: pmaiz@euskadikoorkestra.eus

La lista provisional de candidaturas admitidas se publicará en la página web de la orquesta www.euskadikoorkestra.eus el 16/05/2018. Las candidaturas que figuren excluidas en dicha lista dispondrán de un plazo de 2 días laborables para subsanar las faltas o documentos que hubieran motivado la misma. Transcurrido dicho plazo se publicará la lista de candidaturas definitiva.

4.- TRIBUNAL.

El tribunal estará formado por:

- Director Titular
- Ayuda de Concertino
- Solista de Percusión y Timbales de la Orquesta Sinfónica de Euskadi
- Solista de Timbales y Percusión invitado.
- Tuttista de Percusión
- El Director Técnico como Secretario, con voz y sin voto.
- Podrán asistir, con voz y sin voto, Director General, Regidora y representante Comité Empresa.

5.- REALIZACIÓN DE LAS PRUEBAS.

- Todo el Proceso del Concurso se desarrollará en base a lo establecido en el Reglamento de Concurso disponible en la web de la Orquesta.
- El día 7 de junio de 2018, jueves, a las 15:00 h. se dará comienzo a la 1ª Fase del Concurso. La 2ª Fase del Concurso se llevará a cabo el 8 de junio, viernes, a partir de las 10:00 h.
- Todas las candidaturas deberán registrarse con su D.N.I. o Pasaporte hasta 30' antes del comienzo del Concurso.
- La Orquesta pondrá a disposición de cada participante, en el momento de la prueba, pianista acompañante.
- Las pruebas de selección se realizarán en diversas fases según determine el Tribunal. Las fases normalmente serán eliminatorias, y al menos la primera de ellas se realizará detrás de cortina.
- El Tribunal, cuando lo considere oportuno, podrá requerir la interpretación de un pasaje en concreto o dar por finalizada la prueba de cada aspirante.

6.- CONTRATACION.

- Las personas seleccionadas deberán ponerse en contacto con la Administración de la Orquesta (ngalardi@euskadikoorkestra.eus) y remitir en el plazo máximo de 15 días naturales toda la documentación necesaria para tramitar su contratación en las fechas marcadas por la Orquesta.
- El contrato será indefinido con un período de prueba de 6 meses. La retribución bruta anual aproximada para el SOLISTA es de 44.000 EUROS. Incorporación lo antes posible.

SOLISTA DE TIMBALES Y PERCUSION

EJERCICIOS:

Los ejercicios se celebrarán **los días 07/06/2018 a las 15:00 h. y el 08/06/2018 a las 10:00 h.**, en la **Sede de la ORQUESTA SINFONICA DE EUSKADI, Paseo de Miramón nº 124, San Sebastián**

- I.-**
- J. DELÉCLUSE: Test-Claire : pour caisse claire (Alphonse Leduc)
 - G. STOUT: Two Mexican dances for marimba. N. 2 (Studio 4 Productions)
 - J. DELÉCLUSE: Vingt études : pour timbales. Estudio nº 11 (Alphonse Leduc)
- II.-**
- E.CARTER: Eight pieces for Four Timpani (one player). V. Improvisation (Associated Publishers, Inc. Hal Leonard)
 - J. DELÉCLUSE: Challenge 2: Timbales et Piano (Alfonse Production)

-FRAGMENTOS DE REPERTORIO DE ORQUESTA DE CAJA:

Disponibles en: Orchester-Probespiel: Pauke/Schlagzeug = Test pieces for orchestral auditions: Timpani/Percussion / herausgegeben von Hermann Gschwendtner und Hans Jochen Ulrich.- Schott, ED 7855.:

- M. RAVEL: Bolero (Pág. 70)
- R. KORSAKOV: Scheherazade, op 35. 3º y 4º Mov. (Págs. 71-73)

III.- Fragmentos de repertorio de orquesta:

Disponibles en: Orchester-Probespiel: Pauke/Schlagzeug = Test pieces for orchestral auditions: Timpani/Percussion / herausgegeben von Hermann Gschwendtner und Hans Jochen Ulrich.- Schott, ED 7855.

. Timbales

- B. BARTOK: Konzert für Orchester. 4. Mov. (Pág.11) con Piano
- B. BARTOK: Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta. 2º y 4 Mov. (Págs. 11-12)
- L.van BEETHOVEN: Sinfonía Nr. 5 en do menor, op 67. 3º y 4º Mov. (Pág. 13)
- L.van BEETHOVEN: Sinfonía Nr. 7 en la mayor, op 92. 1º Mov. (Pág. 13)
- L.van BEETHOVEN: Sinfonía Nr. 9 en re menor, op 125. 1, 2º y 4º Mov. (Pág. 14-16)
- J. BRAHMS: Sinfonía Nr. 1 en do menor, op 68. 4º Mov. (Pág. 18)
- F. MARTIN: Concierto para 7 Instrumentos de Viento, Timbales, Percusión y Orquesta de Cuerdas. 3º Mov. (Pág. 22)
- R. STRAUSS: Burlesque (Pág. 23)
- R. STRAUSS: Der Rosenkavalier, op 59. 3. Acto (Págs.24-30) _Con Piano
- I. STRAVINSKY: Le Sacre du Printemps. Danse Sacral (Págs.32-34)
- P. I. TCHAIKOVSKY: Sinfonía nº 4 en fa menor, op 36. 1º Mov. (Pág. 35)
- R.WAGNER: Die Walküre. 2. Aufzug, 4. Szene con piano. (Págs. 41 a 44)
- G.HOLST: The Planets (*)

(*) disponible en http://japanese.imslp.info/files/imglnks/usimg/3/3f/IMSLP20143-PMLP33488-Holst_Planets_Perc.pdf

- J. BRAHMS: Sinfonía Nr. 1 en do menor, op 68. 1ºer Mov (Hasta letra C)

(*) disponible en <http://japanese.imslp.info/files/imglnks/usimg/1/11/IMSLP37953-PMLP01662-Brahms-Op068.Timpani.pdf>

. Timbales barrocos

- W.A: MOZART: Die Zauberflöte. Ouverture (Pág.23)
- L. van BEETHOVEN: Sinfonía nº 1 en do mayor, op 21. 3º Mov. Menuetto (Pág.12)

. Lira

- P. DUKAS: L'Apprentí Sorcier. Scherzo (Págs. 58-59)

. Platos

- P.I. TCHAIKOVSKY: Romeo und Julia. Phantasie-Ouvertüre (Pág. 75)

. Pandereta

- G. BIZET: Carmen. 2º Acto, Nº 12. Zigeunerlied (Pág. 76)

IV.- Lectura a primera vista.

Instrumental de Percusión disponible para la Audición:

- Juego de 5 Timbales Lefima-Ahnelt con pedal sistema Berlin, colocación americana
- Juego de 5 Timbales Adams Symphonic, colocación americana
- Juego de 3 Timbales Barrocos con llaves Lefima
- Marimba Yamaha YM5100A 5 octavas
- Glockenspiel Deagan 2½ escalas sin apagador
- Glockenspiel Bergerault GRERP-Radio France 3 octavas con apagador

La Orquesta habilitará los días anteriores para que se pueda ensayar con el instrumental descrito.

* Para la interpretación de estas Bases en los diferentes idiomas, esta versión en castellano será la referencia aclaratoria.

